

PUBLIKATIONSLISTE

Prof. Dr. Daria Pezzoli-Olgiati
 G: Religionswissenschaft und Religionsgeschichte
 Evangelisch-Theologische Fakultät
 Ludwig-Maximilians-Universität München
 Geschwister-Scholl-Platz 1
 80539 München
 0049 89 2180 6064

www.pezzoli-olgiati.ch
 www.rw.evtheol.uni-muenchen.de
 www.media-religion.org
 www.jrfm.eu

MONOGRAPHIEN

- Pezzoli-Olgiati, Daria, Religion in der Kultur erforschen. Ein Essay, Zürich: PANO 2019.
- mit Trygve Wyller/Stefanie Knauss/Hans-Günter Heimbrock/Hans-Joachim Sander/Carla Danani, Religion and Difference. Contested Contemporary Issues, Research in Contemporary Religion 28, Göttingen: V&R 2019.
- mit Fritz, Natalie/Höpflinger, Anna-Katharina/Knauss, Stefanie/Mäder, Marie-Therese, Sichtbare Religion. Eine Einführung in die Religionswissenschaft, Studium, Berlin: De Gruyter 2018.
- Immagini urbane. Interpretazioni religiose della città antica, OBO, Freiburg: Universitätsverlag 2002.
- Täuschung und Klarheit, Zur Wechselwirkung zwischen Vision und Geschichte in der Johannesoffenbarung, FRLANT 175, Göttingen: V&R 1997 (https://digi20.digitale-sammlungen.de/de/fs1/object/display/bsb00040113_00001.html)

SAMMELBÄNDE

- mit Fritz, Natalie/Mäder, Marie-Therese/Scolari, Baldassare (Hg.), Leid-Bilder. Die Passionsgeschichte in der Kultur, Marburg: Schüren 2018.
- (Hg.), Religion in Cultural Imaginary. Explorations in Visual und Material Practices, Religion – Wirtschaft – Politik 13, Zürich: Pano/Baden-Baden: Nomos 2015.

- mit George, Mark K. (Hg.), *Religious Representation in Place. Exploring Meaningful Spaces at the Intersection of the Humanities and Sciences*, New York: Palgrave Macmillan 2014.
- mit Mäder, Marie-Therese/Martig, Charles (Hg.), *Lost in Transition. Wege der kulturellen und religiösen Identitätssuche, Film und Theologie 23*, Marburg: Schüren 2013.
- mit Glavac, Monika/Höpflinger, Anna-Katharina (Hg.), *Second Skin. Körper, Kleidung, Religion, Research in Contemporary Religion 14*, Göttingen: V&R 2013.
- mit Rowland, Christopher (Hg.), *Approaches to the Visual in Religion, Research in Contemporary Religion 10*, Göttingen: V&R 2011.
- mit Beinhauer-Köhler, Bärbel/Valentin, Joachim (Hg.), *Religiöse Blicke – Blicke auf das Religiöse. Visualität und Religion*, Zürich: TVZ 2010.
- mit Martig, Charles (Hg.), *Outer Space. Reisen in Gegenwelten, Film und Theologie 13*, Marburg: Schüren 2009.
- mit Höpflinger, Anna-Katharina/Jeffers, Ann (Hg.), *Handbuch Gender und Religion, UTB 3062*, Göttingen: V&R 2008.
- mit Michaels, Axel/Stolz, Fritz (Hg.), *Noch eine Chance für die Religionsphänomenologie?*, StRH 2000/2001, Bern: Lang 2001.
- mit Stolz, Fritz (Hg.), *Cartografia religiosa – Religiöse Kartographie – Cartographie religieuse. Organizzazione, codificazione e simbologia dello spazio nei sistemi religiosi – Organisation, Darstellung und Symbolik in religiösen Symbolsystemen – Organisation, codification et symbolique de l'espace dans les systèmes religieux*, StRH Series Altera 4, Bern: Lang 2000.
- (Hg.), *Zukunft unter Zeitdruck. Auf den Spuren der «Apokalypse»*, Zürich: TVZ 1998.
- mit Bondolfi, Alberto/Lesch, Walter (Hg.), *«Würde der Kreatur». Essays zu einem kontroversen Thema, Theophil 5*, Zürich: Pano 1997.

THEMATISCHE ZEITSCHRIFTENHEFTE

- mit Knauss, Stefanie (Hg.), *The Normative Power of Images, Journal of Gender & Religion 5/1*, 2015, <https://www.religionandgender.org/575/volume/5/issue/1>.
- mit Mäder, Marie-Therese (Hg.), *Thinking Methods in Media and Religion, Journal for Religion, Film and Media 1/1*, 2015, http://www.jrfm.eu/index.php/ojs_jrfm/issue/view/1.

HERAUSGEBERSCHAFT

Stolz, Fritz, Religion und Rekonstruktion. Ausgewählte Aufsätze, hrsg. von Daria Pezzoli-Olgiati, Katharina Frank-Spörri, Anna-Katharina Höpflinger, Margaret Jaques und Annette Schellenberg, Göttingen: V&R 2004.

AUFSÄTZE

- Sichtbare Religion und ihre epistemologischen Herausforderungen, in: Hock, Hauck (Hg.), Erkenntnis-Interesse. Epistemologie und Episteme in Religionswissenschaft und Interkultureller Theologie, Leipzig: Evangelische Verlagsanstalt 2020, (abgegeben).
- Rappresentazioni della pluralità religiosa nello spazio pubblico. Sguardo sull'«abitare» in chiave di scienze delle religioni, in: Paquale, Gianluigi (a cura di), Abitare un mondo plurale. Per una riforma delle Chiese, Bologna: Edizioni Dehoniane Bologna 2020, (abgegeben).
- Moving Images. Representation of Religion in Migration Films, in: Fritz, Natalie / Mäder, Marie-Therese (Hg.), Religion and Migration, Schüren: Marburg 2020, (abgegeben).
- Interdisziplinarität in der Religionsforschung. Zur Verbindung von disziplinärer Zugehörigkeit und wissenschaftlicher Vielfalt, in: Haußmann, Annette/Schleicher, Niklas (Hg.), Relevante Theologie, Stuttgart: Kohlhammer 2020, (im Druck).
- Performing Difference in Front of Death, The Gravestone and Material, Bodily and Spatial Practices, in: Mäder, Marie-Therese/Scolari, Baldassare/Saviello, Alberto (Hg.), Highgate Cemetery Past and Present, (Religion and Media Reihenummer), Baden-Baden: Nomos 2020, (im Druck).
- Apokalyptische Zerstörung und Hoffnung. Kulturhistorische Spurensuche von Weltendszenarien, in: Beyerle, Stefan (Hg.), Apokalyptik. Themen der Theologie, Tübingen: Mohr Siebeck 2020, XX–XX (im Druck).
- Difference and Contested Public Places, Spatial Representations of Religion in Contemporary Society, in: Danani, Carla/Heimbrock, Hans-Günter/Knauss, Stefanie/dies./Sander, Hans-Joachim/Wyller, Trygve, Religion and Difference. Contested Contemporary Issues, Research in Contemporary Religion, Göttingen: V&R 2019, 15–44.
- Moden der Religion. Einer herausfordernden Frage auf der Spur, in: Busche, Hubertus/Förster, Yvonne (Hg.), Moden als Prinzip der Moderne? Ein interdisziplinärer Erkundungsgang, Tübingen: Mohr Siebeck 2019, 2017–239.

- Fritz Stolz (1942–2001): Religion, Rekonstruktion, Vergleich, in: Berlis, Angela/Sallmann, Bertin/Leimgruber, Stephan (Hg.), Schweizer Theologinnen und Theologen, Bd. 3, Zürich: Theologischer Verlag, 2019, 200–212.
- Das apokalyptische Imaginäre und die Herausforderung des Sehens. Filmische Inszenierungen der Katastrophe, Berliner Theologische Zeitschrift 2018, 35, 2, 292–317.
- mit Fritz, Natalie/Mäder, Marie-Therese/Scolari, Baldassare, Leid-Bilder. Eine interdisziplinäre Perspektive auf die Passionsgeschichte in der Kultur, in: dies. (Hg.), Leid-Bilder: Die Passion in der Kultur, Religion, Film und Medien 1, Schüren: Marburg 2018, 12–45.
- Adaption, Umkehrung, Verfremdung. Cineastische Variationen über ein christliches Motiv in Kim Ki-duks PIETÀ, in: Fritz, Natalie/Mäder, Marie-Therese/dies./Scolari, Baldassare (Hg.), Leid-Bilder. Die Passion in der Kultur. Marburg: Schüren, 2018, 504–525.
- Controversial Mary. Religious Motifs and Conflicting Receptions of Godard’s JE VOUS SALUE MARIE, in: Copier, Laura/ Vander Stichele, Caroline (Hg.), Close Encounters between Bible and Film. An Interdisciplinary Engagement, Semeia Studies Nr. 87, Atlanta: SBL Press 2016, 187–208.
- Sichtbare Religion. Bilder, Blicke und Visualität als Grundthemen der Religionswissenschaft, SAGW Akademievortrag, Bern: Schweizer Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften 2016. <http://www.sagw.ch/de/sagw/oeffentlichkeitsarbeit/publikationen/schriftenreihen/akad-vortraege.html>.
- Chiesa e cultura nel mondo contemporaneo. Riflessioni sulla religione nello spazio pubblico, in: Caltagirone, Calogero/Pasquale, Gianluigi (Hg.), Ecclesiologia dal Vaticano II. Studi in onore di Cettina Militello, Roma: Marcianum Press, 2016, 811–824.
- mit Mäder, Marie-Therese, Editorial. Thinking Methods in Media and Religion, in: Journal for Religion, Film and Media 1/1, 2015, 9–19, http://www.jrfm.eu/index.php/ojs_jrfm/article/view/20.
- Approaching Religious Symbols in the Public Space. Contemporary Art and Museums as Places of Negotiation?, in: Journal for Religion, Film and Media 1/1, 2015, 95–101, http://www.jrfm.eu/index.php/ojs_jrfm/article/view/31.
- mit Knauss, Stefanie, The Normative Power of Images. Religion, Gender, Visuality, in: Journal of Gender & Religion 5/1, 2015, 1–17, <https://www.religionandgender.org/articles/abstract/10.18352/rg.10079>, <http://doi.org/10.18352/rg.10079>.
- Religion in Cultural Imaginary. Setting the Scene, in: dies. (Hg.), Religion in Cultural Imaginary. Explorations in Visual und Material Practices. Religion – Wirtschaft – Politik 13, Zürich: Pano/Baden-Baden: Nomos 2015, 9–38.
- Imagining Religion in the Public Sphere. Religious References in Contemporary Art, in: dies. (Hg.), Religion in Cultural Imaginary. Explorations in Visual und Material Practices. Religion – Wirtschaft – Politik 13, Zürich: Pano/Baden-Baden: Nomos 2015, 253–278.

- Communiquer par l'habit. Religion et pratiques vestimentaires, in: Naef, Silvia/Foehr-Janssens, Yasmina (Hg.), *Voile, corps féminin et pudeur*, Genève: Labor et fides 2015, 85–101.
- mit George, Mark K., Introduction, in: George, Mark K./dies. (Hg.), *Religious Representations in Place. Exploring Meaningful Spaces at the Intersection of the Humanities and Sciences*, New York: Palgrave Macmillan 2014, 1–12.
- Invisible Spaces between Cosmology and Biography. An Approach to Other Worlds in Visual Media, in: George, Mark K./dies. (Hg.), *Religious Representations in Place. Exploring Meaningful Spaces at the Intersection of the Humanities and Sciences*, New York: Palgrave Macmillan 2014, 105–121.
- Frauenfiguren zwischen Tradition und Moderne. Filmische Repräsentation im Umfeld des Islam, in: Orth, Stefan/Staiger, Michael/Valentin, Joachim (Hg.), *Filmbilder des Islam, Film und Theologie* 25, Marburg: Schüren 2014, 82–98.
- Imaginierte Gemeinschaften. Religiöse Minderheiten und Integration im zeitgenössischen Autorenfilm, in: Arens, Edmund/Baumann, Martin/Müller, Wolfgang/Liedhegener, Antonius/Ries, Markus (Hg.), *Integration durch Religion? Geschichtliche Befunde, gesellschaftliche Analysen, rechtliche Perspektiven, Religion – Wirtschaft – Politik* 10, Zürich: Pano/Baden-Baden: Nomos 2014, 155–178.
- La religione nello spazio, lo spazio delle religioni. Un approccio di scienze delle religioni, in: Palese, Alberto (Hg.), *La guerra dei simboli. Comprendere e gestire i conflitti religiosi nello spazio pubblico*, Lugano: EUPress FTL 2013, 57–66.
- Lost in Transition. Eine Einführung, in: Mäder, Marie-Therese/Dies./Martig, Charles (Hg.), *Lost in Transition. Wege der kulturellen und religiösen Identitätssuche, Film und Theologie* 23, Marburg: Schüren 2013, 7–13.
- Fragmentierte Sinnsuche. Die Ambivalenz religiöser Orientierungen in LA NEUVAINE und LOURDES, in: Mäder, Marie-Therese/dies./Martig, Charles (Hg.), *Lost in Transition. Wege der kulturellen und religiösen Identitätssuche, Film und Theologie* 23, Marburg: Schüren 2013, 141–157.
- Retterfiguren in Dystopien. Vieldeutigkeit apokalyptischer Motive im Spielfilm, in: Blum, Lothar/Schiefer Ferrari, Markus/Wagner, Peter/Zuschlag, Christoph (Hg.), *Untergangsszenarien. Apokalyptische Denkbilder in Literatur, Kunst und Wissenschaft*, Berlin: Akademie Verlag 2013, 231–251.
- mit Höpflinger, Anna-Katharina, *Second Skin. Ein religionstheoretischer Zugang zu Körper und Kleidung*, in: Dies./Glavac, Monika/Höpflinger, Anna-Katharina (Hg.), *Second Skin. Körper, Kleidung, Religion, Research in Contemporary Religion* 14, Göttingen: V&R 2013, 7–26.
- Religion und Visualität, in: Stausberg, Michael (Hg.), *Religionswissenschaft*, Berlin: de Gruyter 2012, 341–361.
- Le figure femminili dell'Apocalisse: visione e tradizione visiva, in: Navarro, Mercedes/Perroni, Marinella (a cura di), *Vangeli: narrazioni e storia, La Bibbia e le donne, Esegese, Storia e Cultura* 4, Trapani: Il pozzo di Giacobbe 2012, 255–275.

- mit Höpflinger, Anna-Katharina, *Plurale Blicke auf Religion. Ein Essay über Gender-Perspektiven im Spannungsfeld zwischen Religionswissenschaft und Theologie*, in: *Berliner Theologische Zeitschrift* 29, 2012, 119–137.
- *Games im Film, Film as Play. Religion and Virtual Worlds in Cinema*, in: Burger, Maya/Bornet, Philippe (Hg.), *Religions in Play. Games, Ritual, and Virtual Worlds*, *Culturel* 2, Zürich: PANO 2012, 309–332.
- *Weltbilder angesichts des Todes in LA NEUVAINE (Bernard Émond, Kanada 2005). Ein Beitrag zur Frage der «Religion» im Film*, in: Pfeiderer, Georg/Heit, Alexander (Hg.), *Sphärendynamiken II. Religion in postsäkularen Gesellschaften, Religion – Wirtschaft – Politik* 3, Zürich: Pano/ Baden-Baden: Nomos 2012, 373–391.
- *Jenseitsbilder. Ein religionswissenschaftliches Essay zu unsichtbaren Dimensionen*, in: Vollmer, Ulrike/Deacy, Chris (Hg.): *Blick über den Tod hinaus. Bilder vom Leben nach dem Tod in Theologie und Film/Seeing beyond Death. Images of the Afterlife in Theology and Film. Film und Theologie*; Marburg: Schüren, 47–63.
- *Images in Images. Self-Reflectivity in Votive Paintings from the 19th Century*, in: Dies./Rowland, Christopher (Hg.), *Approaches to the Visual in Religion, Research in Contemporary Religion* 10, Göttingen: V&R 2011, 21–38.
- *Alpenbilder, Der Berg im Spiegel religiöser Praxis am Beispiel von Votivbildern aus dem 19. Jahrhundert*, in: Egli, Werner M./Tomkowiak, Ingrid (Hg.), *Berge*, Zürich: Chronos 2011, 91–103.
- *Offenbarung*, in: Krieg, Matthias/Schmid, Konrad (Hg.), *Erklärt. Der Kommentar zur Zürcher Bibel*, Bd. 3, Zürich: Verlag der Zürcher Bibel 2010, 2641–2680.
- *Approaching Afterlife Imagery. A Contemporary Glance at Ancient Concepts of Otherworldly Dimensions*, in: Nicklas, Tobias/Verheyden, Joseph/Eynikel, Erik M.M./Martínez García, Florentino (Hg.), *Other Worlds and Their Relation to This World. Early Jewish and Ancient Christian Traditions*, *SJSJ* 143, Leiden/Boston: Brill 2010, 1–15.
- *Eine illustrierte Annäherung an das Verhältnis von Medien und Religion*, in: Beinhauer-Köhler, Bärbel/dies./Valentin, Joachim (Hg.), *Religiöse Blicke – Blicke auf das Religiöse. Visualität und Religion*, Zürich: TVZ 2010, 245–266.
- *Religiöse Kommunikation und Gender-Grenzen*, in: Schweitzer, Friedrich (Hg.), *Kommunikation über Grenzen, Veröffentlichungen der Wissenschaftlichen Gesellschaft für Theologie* 33, Gütersloh: Gütersloher Verlagshaus 2009, 786–800.
- *Vom Ende der Welt zur hoffnungsvollen Vision. Apokalypse im Film*, in: Bohrmann, Thomas/Veith, Werner/Zöller, Stephan (Hg.), *Handbuch Theologie und Populärer Film, Band 2*, Paderborn: Schöningh 2009, 255–275.
- *Von der Science Fiction zu antiken religiösen Traditionen. Welten und Gegenwelten im Vergleich*, in: Martig, Charles/Dies. (Hg.), *Outer Space. Reisen in Gegenwelten, Film und Theologie* 13, Marburg: Schüren 2009, 32–48.

- mit Martig, Charles, Einleitung, in: Martig, Charles/Dies. (Hg.), *Outer Space. Reisen in Gegenwelten*, Film und Theologie 13, Marburg: Schüren 2009, 8–12.
- Film und Religion. Blick auf Kommunikationssysteme und ihre vielfältigen Wechselwirkungen, in: Nehring, Andreas/Valentin, Joachim (Hg.), *Religious Turns – Turning Religions. Veränderte kulturelle Diskurse, neue religiöse Wissensformen*, ReligionsKulturen 1, Stuttgart: Kohlhammer 2008, 45–66.
- Città escatologiche apocalittiche come immagini di convivenza ideale in tradizioni ebraico-cristiane, in: *Rivista di Studi Utopici* 3/5, 2008, 57–67.
- «Spieglein, Spieglein an der Wand». Rekonstruktionen und Projektionen von Menschen- und Weltbildern in der Religionswissenschaft, in: Höpflinger, Anna-Katharina/Jeffers, Ann/Dies. (Hg.), *Handbuch Gender und Religion*, UTB 3062, Göttingen: V&R 2008, 41–52.
- Einführung, in: Höpflinger, Anna-Katharina/Jeffers, Ann/dies. (Hg.), *Handbuch Gender und Religion*, UTB 3062, Göttingen: V&R 2008, 11–19.
- Die Gegenwelt des Todes in Bild und Text. Ein religionswissenschaftlicher Blick auf mesopotamische Beispiele, in: Bickel, Susanne/Schroer, Silvia/Schurte, René/Uehlinger, Christoph (Hg.), *Bilder als Quellen – Images as Sources. Studies on ancient Near Eastern artefacts and the Bible inspired by the work of Othmar Keel*, Fribourg/Göttingen: Academic Press/V&R 2007, 379–401.
- Prospettive di genere nella storia delle religioni, in: *Ricerche teologiche* 2, 2007, 421–434.
- Leben und Tod, Unterwelt und Welt. Strategien der Kontingenzbewältigung in Hiob 3, in: Krüger, Thomas/Oeming, Manfred/Schmid, Konrad/Uehlinger, Christoph (Hg.), *Das Buch Hiob und seine Interpretationen. Beiträge zum Hiob-Symposium auf dem Monte Verità vom 14.–19. August 2005*, AThANT 88, Zürich: TVZ 2007, 441–454.
- Eros und Religion im Film. Eine religionswissenschaftliche Erkundung, in: Martig, Charles/Karrer, Leo (Hg.), *Eros und Religion. Erkenntnisse aus dem Reich der Sinne*, Film und Theologie 8, Marburg: Schüren 2007, 91–96.
- Jenseitsvorstellungen. Schwer zugängliche Welten aus religionswissenschaftlicher Sicht, in: Labahn, Michael/Lang, Manfred (Hg.), *Lebendige Hoffnung – ewiger Tod?!. Jenseitsvorstellungen im Hellenismus, Judentum und Christentum*, Arbeiten zur Bibel und ihrer Geschichte 24, Leipzig: Evangelische Verlagsanstalt 2007, 5–29.
- From *μαγεία* to Magic. Envisaging a Problematic Concept in the Study of Religion, in: Labahn, Michael/Peerbolte, Bert Jan Lietaert (Hg.), *A Kind of Magic. Understanding Magic in the New Testament and its Religious Environment*, European Studies on Christian Origins, London/New York: T&T Clark 2007, 3–19.
- Die gegebene Zeit ist begrenzt. Historische und zeitgenössische Fragmente in Anlehnung an apokalyptische Zeitkonzepte, in: *Zeit geben. Hans Weder zum 60. Geburtstag*, Hermeneutische Blätter 1/2, 2006, 117–124.

- «Nato da donna». Accenni a interpretazioni neotestamentarie e apocriefe della nascita di Gesù tra ottica storico-religiosa e attualizzazione teologica del simbolo di fede, in: Dotolo, Carmelo/Militello, Cettina (Hg.), *Concepito di Spirito Santo, nato dalla Vergine Maria*, Bologna: EDB 2006, 113–129.
- Distanz und Nähe – Teilnehmen und Beobachten. Ethische Verflechtungen religionswissenschaftlicher Forschung, in: Ethische Kommission der Universität Zürich (Hg.), *Ethische Verantwortung in den Wissenschaften*, Zürcher Hochschulforum 38, Zürich: vdf 2006, 151–164.
- Erkundungen von Gegenwelten. Zur Orientierungsleistung «mythischer» Reisen am Beispiel zweier mesopotamischer Texte, in: *Numen* 52/2, 2005, 226–254.
- Religion, Reconstruction, Comparison. From the Work of Fritz Stolz, in: *Religious Studies Review* 2/3, 2004, 123–127.
- Between Fascination and Destruction. Considerations on the Power of the Beast in Rev 13:1–10, in: Labahn, Michael/Zangenberg, Jürgen (Hg.), *Zwischen den Reichen. Neues Testament und Römische Herrschaft*, TANZ 36, Tübingen/Basel: Francke 2002, 229–237.
- mit Valdo Pezzoli, paternità/maternità al vaglio dell'esperienza. Alcune riflessioni soggettive, in: Giorgio, Giovanni, *Dio padre creatore. Inizio della fede*, Bologna: Centro Editoriale Dehoniano 2002, 153–161.
- Stadt als heiliger Raum? Drei mesopotamische Beispiele, in: Michaels, Axel/dies./Stolz, Fritz (Hg.), *Noch eine Chance für die Religionsphänomenologie?*, StRH 2000/2001, Bern: Lang 2001, 47–66.
- mit Falvio Payer, Peter Antes, *Le scienze religiose all'università in alcuni paesi europei*, in: *Religioni e Società* 37, 2000, 98–115.
- La città al centro del cosmo. Immagine di Nippur nell'«Inno a Enlil», in: dies./Stolz, Fritz (Hg.), *Cartografia religiosa – Religiöse Kartographie – Cartographie religieuse. Organizzazione, codificazione e simbologia dello spazio nei sistemi religiosi – Organisation, Darstellung und Symbolik in religiösen Symbolsystemen – Organisation, codification et symbolique de l'espace dans les systèmes religieux*, StRH Series altera 4, Bern: Lang 2000, 65–82.
- Zwischen Gericht und Heil. Frauengestalten in der Johannesoffenbarung, in: *Biblische Zeitschrift* 43, 1999, 72–91.
- Zur Wechselwirkung zwischen Vision und Geschichte in der Johannesoffenbarung (anhand von Apk 5,6–10 und 13,1–10), in: *Mensch – Gott – Menschwerdung. Texte aus der VELKD* 85, 1999, 31–41.
- La ville éphémère. Lamentations entre «cosmos» et «chaos», in: Mauron, Véronique/de Ribaupierre, Claire (Hg.), *Le corps évanoui. Les images subites*, Paris: Hazan 1999, 134–147.
- Im Spannungsfeld zwischen Weltende und Offenbarung. «Apokalyptische» Zeitmodelle, in: dies. (Hg.), *Zukunft unter Zeitdruck. Auf den Spuren der «Apokalypse»*, Zürich: TVZ 1998, 11–32.

- Einführung, in: dies. (Hg.), *Zukunft unter Zeitdruck. Auf den Spuren der «Apokalypse»*, Zürich: TVZ 1998, 11–32.
- «Würde der Kreatur». Ein neuer Begriff im Lichte biblischer Quellen, in: Kaufmann-Hayot, Ruth/Di Giulio, Antonietta (Hg.), *Kulturelle Kontexte und umweltethische Diskurse. Proceedings des Symposiums «Umweltverantwortliches Handeln» vom 4.–6./7. September 1996 in Bern*, Bern: IKAÖ 1997, 180–185.
- Ausgeliefert und getragen. Streifzüge durch biblische Texte auf der Suche nach der «Würde der Kreatur», in: Bondolfi, Alberto/Lesch, Walter/dies. (Hg.), «Würde der Kreatur». Essays zu einem kontroversen Thema, *Theophil 5*, Zürich: Pano 1997, 5–19.
- Einleitung, in: Bondolfi, Alberto/Lesch, Walter/dies. (Hg.), «Würde der Kreatur». Essays zu einem kontroversen Thema, *Theophil 5*, Zürich: Pano 1997, 1–4.
- Die Offenbarung als Buch – Die Sprache der Visionen – Gottes Thron im Himmel: Offb 4,1–11 – Zwei Tiere, Offb 13,1–18, in: Ökumenischer Arbeitskreis für Bibelarbeit (Hg.), *Offenbarung, Bibelarbeit in der Gemeinde 9*, Zürich/Düsseldorf/Basel: Benziger/Reinhardt 1996, 17–24; 25–33; 73–85; 112–127.
- Potenza, debolezza, perversione e purezza. Spunti sul femminile nell'Apocalisse, in: Militello, Cettina (Hg.), *Che differenza c'è?, Fondamenti antropologici e teologici della identità femminile e maschile*, Roma: Dehoniane 1996, 178–186.
- Donne (e uomini) in Rm 16. Alcune provocazioni per oggi?, in: Militello, Cettina (Hg.), *Donna e ministero. Un dibattito ecumenico*, Roma: Dehoniane 1991, 476–485.

LEXIKON-ARTIKEL

- Art. Migration in Film, *Encyclopedia of the Bible and its Reception* (abgegeben).
- Art. God/Goddess, in: Segal, Robert A./von Stuckrad, Kocku (Hg.), *Vocabulary for the Study of Religion*, vol. 2, Leiden: Brill, 2015, 108–115.
- Art. Topographie, in: *RGG*⁴ 8, 2005, 476.
- Art. Segen und Fluch, religionsgeschichtlich, in: *RGG*⁴ 7, 2004, 1131–1132.
- Art. Siedlung, religionswissenschaftlich, in: *RGG*⁴ 7, 2004, 1306–1307.
- Art. Fritz Stolz, in: *RGG*⁴ 7, 2004, 1747.
- Art. Orientation, religionswissenschaftlich, in: *RGG*⁴ 6, 2003, 655–656.
- Art. Paradies, religionswissenschaftlich, in: *RGG*⁴ 6, 2003, 909–911.
- Art. Polyvalenz, in: *RGG*⁴ 6, 2003, 1484–1485.
- Art. Kreis, religionswissenschaftlich, in *RGG*⁴ 4, 2001, 1742.
- Art. Kanon, religionsgeschichtlich, in *RGG*⁴ 4, 2001, 767.
- Art. Heilige Schriften, religionsgeschichtlich, *RGG*⁴ 3, 2000, 1549.
- Art. Gastfreundschaft, religionsgeschichtlich, *RGG*⁴ 3, 2000, 473–474.
- Art. Chiliasmus, religionswissenschaftlich, *RGG*⁴ 2, 1999, 136.
- Art. Exegese, religionswissenschaftlich/religionsgeschichtlich, *RGG*⁴ 2, 1999, 1777–1778.

- Art. Übersetzung, in: Auffarth, Christoph/Bernard, Jutta/Mohr, Hubert (Hg.), Metzler Lexikon Religion. Gegenwart – Alltag – Medien, Bd. 3, Stuttgart: Metzler, 22005, 544–547.

BUCHBESPRECHUNGEN

- Richard Walsh (ed.), T&T Clark Companion to the Bible and Film, New York/London/Oxford/New Delhi/Sydney: t&tclark, 2018, 416 pp., ISBN 978-0-5676-6620-8, in: Journal for Religion, Film and Media, 2020, 6/1, (im Druck).
- Kathleen G. Arthur, *Women, Art and Observant Franciscan Piety. Caterina Vigri and the Poor Clares in Early Modern Ferrara* (Visual and Material Cultures, 1300–1700), Amsterdam: Amsterdam University Press 2018, 244 pp., ISBN: 978-94-6298-433-2, in: Gender and Religion 9, 2019, 134–136.
- David Morgan, *Images at Work. The Material Culture of Enchantment*, Oxford: Oxford University Press, 2018, 224 pp., 54 images, ISBN: 978-0-19-027211-1, in: Reading Religion (<http://readingreligion.org/books/images-work>).
- Rhonda Burnette-Bletsch (Hg.), *The Bible in Motion. A Handbook of the Bible and its Reception in Film*, 2 Bände, Berlin/Boston: De Gruyter 2015, 896 Seiten, ISBN: 978-1-61451-561-6, in: Journal for Religion, Film and Media, 2018, 4/1, 103–105, DOI: 10.25364/05.4:2018.1.7.
- Sébastien Fevry/Serge Goriely/Arnaud Join-Lambert (Hg.), *Regards croisés sur Incendies. Du théâtre de Mouawad au cinéma de Villeneuve*, Louvain-la-Neuve: L'Harmattan 2016, 138 Seiten, ISBN: 978-2-8061-0281-2, in: Journal for Religion, Film and Media, 2017, 3/1, 191–193, http://jrjm.eu/index.php/ojs_jrjm/article/view/87.
- Claudius Müller, *Den Religionen auf der Spur. Die Welt des Glaubens in 26 Objekten*, Darmstadt: Philipp von Zabern (WBG), 2015, 207 Seiten, mit 27 Abb., in: Theologische Literaturzeitschrift 141, 2016, 10, 1047–1048.
- Erin Runions, *The Babylon Complex. Theopolitical Fantasies of War, Sex, and Sovereignty*, Fordham University Press, New York 2014, 302 Seiten, in: https://www.bookreviews.org/pdf/10279_11412.pdf.
- Ulrike Brunotte, *Dämonen des Wissens. Gender, Performativität und materielle Kultur im Werk von Jane Ellen Harrison*, (Diskurs Religion. Beiträge zur Religionsgeschichte und religiösen Zeitgeschichte 3), Würzburg: Ergon Verlag 2013, 288 Seiten, in: Zeitschrift für Religionswissenschaft 23/2, 2015, 403–404.
- Peter Gemeinhardt/Annette Zgoll (Hg.), *Weltkonstruktionen. Religiöse Weltdeutung zwischen Chaos und Kosmos vom Alten Orient bis zum Islam*, Tübingen: Mohr Siebeck 2010, 242 S., in: Zeitschrift der Deutschen Morgenländischen Gesellschaft 164/1, 2014, 252–254.

- Otto Böcher, *Johannesoffenbarung und Kirchenbau. Das Gotteshaus als Himmelsstadt*, Ostfildern: Patmos/Neukirchen-Vluyn: Neukirchener Verlagsgesellschaft 2010, 228 S., mit 60 Abb. und 22 Farbtafeln., in: Reformierte Presse 37, 2011, 9.
- Hartmut Zinser, *Grundfragen der Religionswissenschaft*, Paderborn/München/Wien/Zürich: Schöningh 2010, 296 S., in: Theologische Literaturzeitschrift 136, 2011, 497–499.
- Edeltraut Koller/Barbara Schrödl/Anita Schwantner (Hg.), *Exzess. Vom Überschuss in Religion, Kunst und Philosophie*, Bielefeld: Transcript Verlag 2009, 218 S., in: Reformierte Presse 50/51/52, 2010, 13.
- Frank Bösch/Lucian Hölscher (Hg.), *Kirchen – Medien – Öffentlichkeit. Transformationen kirchlicher Selbst- und Fremddeutungen seit 1945*, Geschichte der Religion in der Neuzeit, Bd. 2, Göttingen: Wallenstein 2009, 266 S., in: r:k:m – Rezensionen:Kommunikation:Medien 10, 2010, <http://www.rkm-journal.de/?p=2593>.
- Freek L. Bakker, *The Challenge of the Silver Screen. An Analysis of the Cinematic Portraits of Jesus, Rama, Buddha, and Muhammad*, Studies in Religion and the Arts, vol. 1, Leiden/Boston 2009, 282 S., in: Numen 57, 2010, 619–621.
- Sarah Iles Johnston, *Ancient Greek Divination, Blackwell Ancient Religions*, Oxford: Blackwell 2008, 193 S., in: Numen 56, 2009, 510–512.
- Peter Antes, *Grundriss der Religionsgeschichte. Vor der Prähistorie bis zur Gegenwart*, Theologische Wissenschaft 17, Stuttgart: Kohlhammer 2006, in: Numen 54, 2007, 500–501.
- Elisabeth Arweck/Peter Collins (Hg.), *Reading Religion in Text and Context. Reflections of Faith and Practice in Religious Materials*, Aldershot: Ashgate 2006, 193 S., in: Zeitschrift für Religionswissenschaft 15, 2007, 88–89.
- Kornelia Sammet, *Frauen im Pfarramt. Berufliche Praxis und Geschlechterkonstruktion*, Würzburg: Ergon 2005, in: Zeitschrift für Religionswissenschaft 14, 2006, 190–191.
- Jürgen Brokoff/Bernd U. Schipper (Hg.), *Apokalyptik in Antike und Aufklärung*. Paderborn/München/Wien/Zürich: Schöningh 2004, in: Reformierte Presse 3, 2006, 11.
- Dale Launderville, *Piety and Politics. The Dynamics of Royal Authority in Homeric Greece, Biblical Israel, and Old Babylonian Mesopotamia*, Grand Rapids/Cambridge: Eerdmans 2003, in: Polifemo. Bibliographic Review For History Of Religions And Ancient History 5, 2005, 49–51.
- Christoph Elsass, *Religionsgeschichte Europas. Religiöses Leben von der Vorgeschichte bis zur Gegenwart*, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2002, in: Theologische Literaturzeitschrift 129, 2004, 595–596.
- Christoph Auffarth, *Irdische Wege und himmlischer Lohn. Kreuzzug, Jerusalem und Fegefeuer in religionswissenschaftlicher Perspektive*, Göttingen: V&R 2002, in: Reformierte Presse 18, 2003, 13.
- Gebhard Löhr, *Die Identität der Religionswissenschaft. Beiträge zum Verständnis einer unbekannteren Disziplin*, Frankfurt a.M./Berlin: Lang 2001, in: Reformierte Presse 10, 2002, 11.

- Gerard P. Luttikhuizen, *Paradise Interpreted. Representations of Biblical Paradise in Judaism and Christianity*, Leiden/Boston/Köln: Brill 1999, in: *Theologische Literaturzeitschrift* 126, 2001, 266–267.
- Georg Glonner, *Zur Bildersprache des Johannes von Patmos. Untersuchung der Johannesapokalypse anhand einer um Elemente der Bildinterpretation erweiterten historisch-kritischen Methode*, Münster: Aschendorff 1999, in: *Journal of Theological Studies* 51, 2000, 300–301.
- Harald Ulland, *Die Vision als Radikalisierung der Wirklichkeit in der Apokalypse des Johannes. Das Verhältnis der sieben Sendschreiben zu Apokalypse 12–13*, Tübingen/Basel: Francke 1997, in: *Theologische Literaturzeitung* 124, 1999, 288–289.
- Peter Busch, *Der gefallene Drache. Mythenexegese am Beispiel von Apokalypse 12*, Tübingen/Basel: Francke 1996, in: *Theologische Literaturzeitschrift* 122, 1997, 1119–1120.

FILMBESPRECHUNGEN

- Film Festival Review: Variations on the Theme of Violence: Multifaceted Representations of a Ubiquitous Phenomenon in New Films, in: *Journal for Religion, Film and Media* 2019, 5/1, 144–153.
- , TEL AVIV ON FIRE (Sameh Zoabi, Luxembourg/Frankreich/Israel/Belgien 2018), Medientipp, 17.03.2019, <https://www.medientipp.ch/events/tel-aviv-on-fire/>
- , LA NOCE DE 12 AÑOS (Álvaro Brechner/Uruguay/Spanien/Argentinien 2018), Medientipp, 20.07.2019, <https://www.medientipp.ch/events/companeros-la-noche-de-12-anos/>

TEXTE FÜR EINE BREITERE LESERSCHAFT

- Was hat Maria gelesen, als sie auf dem Esel nach Ägypten flüchtete?, *Neue Zürcher Zeitung*, 21.12.2019, online: <https://www.nzz.ch/feuilleton/was-tun-eigentlich-frauen-wenn-sie-lesen-ld.1528026>, print: S. 46.

- mit Volken, Marco, Glaubenssachen am Wegrand, in: Volken, Marco, Oberwalliser Sonnenberge. Wanderungen und Geschichten vom Goms bis zur Gemmi, Zürich: Rotpunktverlag 2019, 204–209.
- ~~Klassiker und Klassikerinnen~~ der Religionswissenschaft. Überlegungen zu Religion, Sprache und Kreativität, in: Frauenstudien, 53. Folge des «Frauen-Vorlesungsverzeichnisses», herausgegeben von der Frauenbeauftragten der LMU, 23.08.2017, 4–10, <http://www.frauenbeauftragte.uni-muenchen.de/genderkompetenz/frauenstudien1/index.html>.
- Daria Pezzoli-Olgiati, in: Bär, Martina/Troj-Boeck, Nadja (Hg.), «Du stellst meine Füße auf weiten Raum». Theologinnen im Porträt, Freiburg/Basel/Wien: Herder 2015, 87–93, <http://frauenportraits.ch/index.php/pezzoli-olgiati>.
- Das Bild in der Religionsforschung. Gedanken in drei Frage-Zeichen anhand von *Das Grünen der Erde*, in: Wessely, Christian/Ebenbauer, Peter (Hg.), Frage-Zeichen. Wie die Kunst Vernunft und Glauben bewegt, Festschrift für Gerhard Larcher, Regensburg: Pustet 2014, 71–76.
- Le scienze delle religioni di fronte alle sfide della società contemporanea, in: Fogli 32, 2011, 1–11.
- Aldilà. Immagini di mondi opposti, in: Soldini, Fabio (a cura di), Sul filo del tempo. Morire, Mendrisio: Casa Croci 2010, 39–48.
- mit Fritz, Natalie/Glavac, Monika/Höpflinger, Anna-Katharina/Mäder, Marie-Therese, Spuren von Religion in der zeitgenössischen Kunst. LEBENSZEICHEN aus religionswissenschaftlicher Perspektive – Traces of Religion in Contemporary Art. SIGNS OF LIFE from the Perspective of the Study of Religion, in: Fischer, Peter/Bürgi, Brigitt (Hg.), Lebenszeichen. Altes Wissen in der zeitgenössischen Kunst – Signs of Life. Ancient Knowledge in Contemporary Art, Heidelberg/Luzern: Kehrer/Kunstmuseum Luzern: 2010, 131–135/137–141.
- Tell für Pierre. Ein Schweizer Mythos im Spannungsfeld von Medien und Religion, in: Hermeneutische Blätter 1/2, 2009, 113–129.

BÜCHER MIT STUDIENDEN

- /Schlag, Thomas (Hg.), Spiel und Religion, mit Fotos von Ursula Markus, unter Mitwirkung von Anna-Katharina Höpflinger, Christian Metzenthin, Fabian Perlini-Pfister, Zürich: TVZ, 2011. Darin: Suchende Spieler und verwirrte Zuschauer. Parallelwelten im filmischen Labyrinth, 152–163.
- /Anselm, Reiner/Schellenberg, Annette/Schlag, Thomas (Hg.), Auf meine Art. Jugend und Religion, mit Fotos von Ursula Markus, Zürich: TVZ 2008.

ÜBERSETZTE BEITRÄGE

- Babylon and Jerusalem as Female Characters in the Apocalypse: Visions, Traditions, and Intermediality, in: Navarro, Mercedes/Perroni, Marinella (Hg.), *Gospels. Narrative and History*, English edition edited by Amy-Jill Levine, Atlanta: SBL Press, 2015, 257–280.
- Babilonia y Jerusalén como figuras femeninas en el Apocalipsis. Visiones, tradiciones e intermedialidad, in: Navarro, Mercedes/Perroni, Marinella (Hg.), *Los Evangelios. Narraciones e historia*, Estella: Verbo Divino 2011, 253–276.
- Babylon und Jerusalem als Frauenfiguren in der Offenbarung. Visionen, Traditionen und Intermedialität, in: Navarro, Mercedes/Perroni, Marinella (Hg.), *Evangelien. Erzählungen und Geschichte*, Stuttgart: Kohlhammer 2012, 246–264.
- Artikel in: *Religion. Past and Present*, hrsg. von H. D. Betz/D.S. Browning/B. Janowski/E. Jüngel, Leiden: Brill.
 - Blessing and Curse, I. *Religious Studies*, Bd. 2, 2007, 126.
 - Circle, Bd. 3, Leiden, 2007, 204–205.
 - Canon, I. *History of Religion*, Bd. 2, 2007, 352–353.
 - Exegesis, I. *Religious Studies*, Bd. 4, 2008, 729.
 - Holy Scriptures, I. *Religious Studies*, Bd. 4, 2009, 219–220.
 - Hospitality, I. *History of Religion*, Bd. 4, 2009, 260–261.
 - Millenarianism/Chiliasm, I. *Religious Studies*, Bd. 8, 2010, 358.
 - Paradise, I. *Religious Studies*, Bd. 9, 2011, 525–526.
 - Polyvalence, Bd. 10, 2011, 225.
 - Orientation (Space Perception), Bd. 9, 2011, 372.
 - Settlements, Bd.11, 2012, 650.
 - Stolz, Fritz, Bd. 12, Leiden, 2012, 291.
 - Topography, Bd. 13, Leiden 2013, 13.

AUDIOVISUELLES

FILM UND RELIGION IN FÜNF MINUTEN (Daria Pezzoli-Olgiati, CH 2017, 5')

SICHTBARE RELIGION. EINE EINFÜHRUNG IN DIE RELIGIONSWISSENSCHAFT (Daria Pezzoli-Olgiati, CH 2018, 7')

FESTSCHRIFT ZUM 50. GEBURTSTAG

Bertschinger, Dolores Zoé/Fritz, Natalie/Höplinger, Anna-Katharina/Mäder, Marie-Therese (Hg.), Augen-Blicke. 29 Perspektiven auf Religion, Zürich: TVZ 2017.