

Prof. Dr. Daria Pezzoli-Olgiati

Religionswissenschaft und Religionsgeschichte  
Evangelisch-Theologische Fakultät  
Ludwig-Maximilians-Universität München  
Geschwister-Scholl-Platz 1  
80539 München  
pezzoli@lmu.de  
www.rw.evtheol.uni-muenchen.de  
www.pezzoli-olgiati.ch

## VERÖFFENTLICHUNGEN

### MONOGRAPHIEN

- mit Fritz, Natalie/Höpflinger, Anna-Katharina/Knauss, Stefanie/Mäder, Marie-Therese, Sichtbare Religion. Eine Einführung in die Religionswissenschaft (in Vorbereitung, erscheint 2018).
- Immagini urbane. Interpretazioni religiose della città antica, OBO, Freiburg: Universitätsverlag 2002.
- Täuschung und Klarheit, Zur Wechselwirkung zwischen Vision und Geschichte in der Johannesoffenbarung, FRLANT 175, Göttingen: V&R 1997.

### SAMMELBÄNDE

- mit Fritz, Natalie/Mäder, Marie-Therese/Scolari, Baldassare (Hg.), Leid-Bilder. Die Passion in der Kultur. Marburg: Schüren 2018 (im Druck).
- (Hg.), Religion in Cultural Imaginary. Explorations in Visual und Material Practices, Religion – Wirtschaft – Politik 13, Zürich: Pano/Baden-Baden: Nomos 2015.
- mit George, Mark (Hg.), Religious Representation in Place. Exploring Meaningful Spaces at the Intersection of the Humanities and Sciences, New York: Palgrave Macmillan 2014.
- mit Mäder, Marie-Therese/Martig, Charles (Hg.), Lost in Transition. Wege der kulturellen und religiösen Identitätssuche, Film und Theologie 23, Marburg: Schüren 2013.
- mit Glavac, Monika/Höpflinger, Anna-Katharina (Hg.), Second Skin. Körper, Kleidung, Religion, Research in Contemporary Religion 14, Göttingen: V&R 2013.
- mit Rowland, Christopher (Hg.), Approaches to the Visual in Religion, Research in

Contemporary Religion 10, Göttingen: V&R 2011.

- mit Beinhauer-Köhler, Bärbel/Valentin, Joachim (Hg.), Religiöse Blicke – Blicke auf das Religiöse. Visualität und Religion, Zürich: TVZ 2010.
- mit Martig, Charles (Hg.), Outer Space. Reisen in Gegenwelten, Film und Theologie 13, Marburg: Schüren 2009.
- mit Höpflinger, Anna-Katharina/Jeffers, Ann (Hg.), Handbuch Gender und Religion, UTB 3062, Göttingen: V&R 2008.
- mit Michaels, Axel/Stolz, Fritz (Hg.), Noch eine Chance für die Religionsphänomenologie?, StRH 2000/2001, Bern: Lang 2001.
- mit Stolz, Fritz (Hg.), Cartografia religiosa – Religiöse Kartographie – Cartographie religieuse. Organizzazione, codificazione e simbologia dello spazio nei sistemi religiosi – Organisation, Darstellung und Symbolik in religiösen Symbolsystemen – Organisation, codification et symbolique de l'espace dans les systèmes religieux, StRH Series Altera 4, Bern: Lang 2000.
- (Hg.), Zukunft unter Zeitdruck. Auf den Spuren der «Apokalypse», Zürich: TVZ 1998.
- mit Bondolfi, Alberto/Lesch, Walter (Hg.), «Würde der Kreatur». Essays zu einem kontroversen Thema, Theophil 5, Zürich: Pano 1997.

#### THEMATISCHE ZEITSCHRIFTENHEFTE

- mit Knauss, Stefanie (Hg.), The Normative Power of Images, Journal of Gender & Religion 5/1, 2015, <https://www.religionandgender.org/575/volume/5/issue/1>.
- mit Mäder, Marie-Therese (Hg.), Thinking Methods in Media and Religion, Journal for Religion, Film and Media 1/1, 2015, [http://www.jrfm.eu/index.php/ojs\\_jrfm/issue/view/1](http://www.jrfm.eu/index.php/ojs_jrfm/issue/view/1).

#### HERAUSGEBERSCHAFT

- Stolz, Fritz, Religion und Rekonstruktion. Ausgewählte Aufsätze, hrsg. von Daria Pezzoli-Olgiati, Katharina Frank-Spörri, Anna-Katharina Höpflinger, Margaret Jaques und Annette Schellenberg, Göttingen: V&R 2004.

#### AUFSÄTZE

- Fritz Stolz (1942–2001): Religion, Rekonstruktion, Vergleich, in: Berlis, Angela/Sallmann, Bertin/Leimgruber, Stephan (Hg.), Schweizer Theologinnen und Theologen, Bd. 3, Zürich: Theologischer Verlag, 2018 (im Druck).
- Spatial Representations of Religion in a Pluralistic Society. Difference and Contested Public Places, in: Kreinath, Jens (Hg.), Religion and Difference, Göttingen: Vandenhoeck and

Ruprecht 2018 (in Vorbereitung).

- mit Fritz, Natalie/Mäder, Marie-Therese/Scolari, Baldassare, Leid-Bilder. Eine interdisziplinäre Perspektive auf die Passionsgeschichte in der Kultur, in: Dies. (Hg.), *Leid-Bilder: Die Passion in der Kultur, Religion, Film und Medien 1*, Schüren: Marburg 2018 (im Druck).
- Adaption, Umkehrung, Verfremdung. Cineastische Variationen über ein christliches Motiv in Kim Kiduks *Pietà*, in: Fritz, Natalie/Mäder, Marie-Therese/Dies./Scolari, Baldassare (Hg.), *Leid-Bilder. Die Passion in der Kultur*. Marburg: Marburg 2018 (im Druck).
- Apokalyptische Zerstörung und Hoffnung. Kulturhistorische Spurensuche von Weltendszenarien, in: Beyerle, Stefan (Hg.), *Apokalyptik. Themen der Theologie*, Tübingen: Mohr Siebeck 2018, (im Druck).
- *Controversial Mary. Religious Motifs and Conflicting Receptions of Godard's JE VOUS SALUE MARIE*, in: Copier, Laura/ Vander Stichele, Caroline (Hg.), *Close Encounters between Bible and Film. An Interdisciplinary Engagement*, Semeia Studies Nr. 87, Atlanta: SBL Press 2016, 187–208.
- *Sichtbare Religion. Bilder, Blicke und Visualität als Grundthemen der Religionswissenschaft*, SAGW Akademievortrag, Bern: Schweizer Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften 2016.  
<http://www.sagw.ch/de/sagw/oeffentlichkeitsarbeit/publikationen/schriftenreihen/akad-vortraege.html>.
- *Chiesa e cultura nel mondo contemporaneo. Riflessioni sulla religione nello spazio pubblico*, in: Caltagirone, Calogero/Pasquale, Gianluigi (Hg.), *Ecclesiologia dal Vaticano II. Studi in onore di Cettina Militello*, Roma: Marcianum Press, 2016, 811–824.
- mit Marie-Therese Mäder, Editorial. Thinking Methods in Media and Religion, in: *Journal for Religion, Film and Media* 1/1, 2015, 9–19,  
[http://www.jrfm.eu/index.php/ojs\\_jrfm/article/view/20](http://www.jrfm.eu/index.php/ojs_jrfm/article/view/20).
- *Approaching Religious Symbols in the Public Space. Contemporary Art and Museums as Places of Negotiation?*, in: *Journal for Religion, Film and Media* 1/1, 2015, 95–101,  
[http://www.jrfm.eu/index.php/ojs\\_jrfm/article/view/31](http://www.jrfm.eu/index.php/ojs_jrfm/article/view/31).
- mit Knauss, Stefanie, *The Normative Power of Images. Religion, Gender, Visuality*, in: *Journal of Gender & Religion* 5/1, 2015, 1–17,  
<https://www.religionandgender.org/articles/abstract/10.18352/rg.10079>,  
<http://doi.org/10.18352/rg.10079>.
- *Religion in Cultural Imaginary. Setting the Scene*, in: Dies. (Hg.), *Religion in Cultural Imaginary. Explorations in Visual und Material Practices. Religion – Wirtschaft – Politik* 13, Zürich: Pano/Baden-Baden: Nomos 2015, 9–38.
- *Imagining Religion in the Public Sphere. Religious References in Contemporary Art*, in: Dies. (Hg.), *Religion in Cultural Imaginary. Explorations in Visual und Material Practices. Religion – Wirtschaft – Politik* 13, Zürich: Pano/Baden-Baden: Nomos 2015, 253–278.
- *Communiquer par l'habit. Religion et pratiques vestimentaires*, in: Naef, Silvia/Foehr-Janssens Yasmina (Hg.), *Voile, corps féminin et pudeur*, Genève: Labor et fides 2015, 85–101.
- mit George, Mark, Introduction, in: Dies. (Hg.), *Religious Representations in Place. Exploring*

- Meaningful Spaces at the Intersection of the Humanities and Sciences, New York: Palgrave Macmillan 2014, 1–12.
- Invisible Spaces between Cosmology and Biography. An Approach to Other Worlds in Visual Media, in: George, Mark/Dies. (Hg.), Religious Representations in Place. Exploring Meaningful Spaces at the Intersection of the Humanities and Sciences, New York: Palgrave Macmillan 2014, 105–121.
  - Frauenfiguren zwischen Tradition und Moderne. Filmische Repräsentation im Umfeld des Islam, in: Orth, Stefan/Staiger, Michael/Valentin, Joachim (Hg.), Filmbilder des Islam, Film und Theologie 25, Marburg: Schüren 2014, 82–98.
  - Imaginierte Gemeinschaften. Religiöse Minderheiten und Integration im zeitgenössischen Autorenfilm, in: Arens, Edmund/Baumann, Martin/Müller, Wolfgang/Liedhegener, Antonius/Ries, Markus (Hg.), Integration durch Religion? Geschichtliche Befunde, gesellschaftliche Analysen, rechtliche Perspektiven, Religion – Wirtschaft – Politik 10, Zürich: Pano/Baden-Baden: Nomos 2014, 155–178.
  - La religione nello spazio, lo spazio delle religioni. Un approccio di scienze delle religioni, in: Palese, Alberto (Hg.), La guerra dei simboli. Comprendere e gestire i conflitti religiosi nello spazio pubblico, Lugano: EUPress FTL 2013, 57–66.
  - Lost in Transition. Eine Einführung, in: Mäder, Marie-Therese/Dies./Martig, Charles (Hg.), Lost in Transition. Wege der kulturellen und religiösen Identitätssuche, Film und Theologie 23, Marburg: Schüren 2013, 7–13.
  - Fragmentierte Sinnsuche. Die Ambivalenz religiöser Orientierungen in LA NEUVAIN und LOURDES, in: Mäder, Marie-Therese/Dies./Martig, Charles (Hg.), Lost in Transition. Wege der kulturellen und religiösen Identitätssuche, Film und Theologie 23, Marburg: Schüren 2013, 141–157.
  - Retterfiguren in Dystopien. Vieldeutigkeit apokalyptischer Motive im Spielfilm, in: Blum, Lothar/Schiefer Ferrari, Markus/Wagner, Peter/Zuschlag, Christoph (Hg.), Untergangsszenarien. Apokalyptische Denkbilder in Literatur, Kunst und Wissenschaft, Berlin: Akademie Verlag 2013, 231–251.
  - mit Höpflinger, Anna-Katharina, Second Skin. Ein religionstheoretischer Zugang zu Körper und Kleidung, in: Dies./Glavac, Monika/Höpflinger, Anna-Katharina (Hg.), Second Skin. Körper, Kleidung, Religion, Research in Contemporary Religion 14, Göttingen: V&R 2013, 7–26.
  - Religion und Visualität, in: Stausberg, Michael (Hg.), Religionswissenschaft, Berlin: de Gruyter 2012, 341–361.
  - Le figure femminili dell'Apocalisse: visione e tradizione visiva, in: Navarro, Mercedes/Perroni, Marinella (a cura di), Vangeli: narrazioni e storia, La Bibbia e le donne, Esegese, Storia e Cultura 4, Trapani: Il pozzo di Giacobbe 2012, 255–275.
  - mit Höpflinger, Anna-Katharina, Plurale Blicke auf Religion. Ein Essay über Gender-Perspektiven im Spannungsfeld zwischen Religionswissenschaft und Theologie, in: Berliner Theologische Zeitschrift 29, 2012, 119–137.
  - Games im Film, Film as Play. Religion and Virtual Worlds in Cinema, in: Burger, Maya/Bornet, Philippe (Hg.), Religions in Play. Games, Ritual, and Virtual Worlds, Culturel 2, Zürich: PANO 2012, 309–332.

- Weltbilder angesichts des Todes in LA NEUVAINE (Bernard Émond, Kanada 2005). Ein Beitrag zur Frage der «Religion» im Film, in: Pfeleiderer, Georg/Heit, Alexander (Hg.), Sphärendynamiken II. Religion in postsäkularen Gesellschaften, Religion – Wirtschaft – Politik 3, Zürich: Pano/ Baden-Baden: Nomos 2012, 373–391.
- Jenseitsbilder. Ein religionswissenschaftliches Essay zu unsichtbaren Dimensionen, in: Vollmer, Ulrike/Deacy, Chris (Hg.): Blick über den Tod hinaus. Bilder vom Leben nach dem Tod in Theologie und Film / Seeing beyond Death. Images of the Afterlife in Theology and Film. Film und Theologie; Marburg: Schüren, 47–63.
- Images in Images. Self-Reflectivity in Votive Paintings from the 19th Century, in: Dies./Rowland, Christopher (Hg.), Approaches to the Visual in Religion, Research in Contemporary Religion 10, Göttingen: V&R 2011, 21–38.
- Alpenbilder, Der Berg im Spiegel religiöser Praxis am Beispiel von Motivbildern aus dem 19. Jahrhundert, in: Egli, Werner M./Tomkowiak, Ingrid (Hg.), Berge, Zürich: Chronos 2011, 91–103.
- Offenbarung, in: Krieg, Matthias/Schmid, Konrad (Hg.), Erklärt. Der Kommentar zur Zürcher Bibel, Bd. 3, Zürich: Verlag der Zürcher Bibel 2010, 2641–2680.
- Approaching Afterlife Imagery. A Contemporary Glance at Ancient Concepts of Otherworldly Dimensions, in: Nicklas, Tobias/Verheyden, Joseph/Eynikel, Erik M.M./Martínez García, Florentino (Hg.), Other Worlds and Their Relation to This World. Early Jewish and Ancient Christian Traditions, SJSJ 143, Leiden/Boston: Brill 2010, 1–15.
- Eine illustrierte Annäherung an das Verhältnis von Medien und Religion, in: Beinhauer-Köhler, Bärbel/Dies./Valentin, Joachim (Hg.), Religiöse Blicke – Blicke auf das Religiöse. Visualität und Religion, Zürich: TVZ 2010, 245–266.
- Religiöse Kommunikation und Gender-Grenzen, in: Schweitzer, Friedrich (Hg.), Kommunikation über Grenzen, Veröffentlichungen der Wissenschaftlichen Gesellschaft für Theologie 33, Gütersloh: Gütersloher Verlagshaus 2009, 786–800.
- Vom Ende der Welt zur hoffnungsvollen Vision. Apokalypse im Film, in: Bohrmann, Thomas/Veith, Werner/Zöller, Stephan (Hg.), Handbuch Theologie und Populärer Film, Band 2, Paderborn: Schöningh 2009, 255–275.
- Von der Science Fiction zu antiken religiösen Traditionen. Welten und Gegenwelten im Vergleich, in: Martig, Charles/Dies. (Hg.), Outer Space. Reisen in Gegenwelten, Film und Theologie 13, Marburg: Schüren 2009, 32–48.
- mit Martig, Charles, Einleitung, in: Martig, Charles/Dies. (Hg.), Outer Space. Reisen in Gegenwelten, Film und Theologie 13, Marburg: Schüren 2009, 8–12.
- Film und Religion. Blick auf Kommunikationssysteme und ihre vielfältigen Wechselwirkungen, in: Nehring, Andreas/Valentin, Joachim (Hg.), Religious Turns – Turning Religions. Veränderte kulturelle Diskurse, neue religiöse Wissensformen, ReligionsKulturen 1, Stuttgart: Kohlhammer 2008, 45–66.
- Città escatologiche apocalittiche come immagini di convivenza ideale in tradizioni ebraico-cristiane, in: Rivista di Studi Utopici 3/5, 2008, 57–67.
- «Spieglein, Spieglein an der Wand». Rekonstruktionen und Projektionen von Menschen- und Weltbildern in der Religionswissenschaft, in: Höpflinger, Anna-Katharina/Jeffers, Ann/Dies.

- (Hg.), Handbuch Gender und Religion, UTB 3062, Göttingen: V&R 2008, 41–52.
- Einführung, in: Höpflinger, Anna-Katharina/Jeffers, Ann/Dies. (Hg.), Handbuch Gender und Religion, UTB 3062, Göttingen: V&R 2008, 11–19.
  - Die Gegenwelt des Todes in Bild und Text. Ein religionswissenschaftlicher Blick auf mesopotamische Beispiele, in: Bickel, Susanne/Schroer, Silvia/Schurte, René/Uehlinger, Christoph (Hg.), Bilder als Quellen – Images as Sources. Studies on ancient Near Eastern artefacts and the Bible inspired by the work of Othmar Keel, Fribourg/Göttingen: Academic Press/V&R 2007, 379–401.
  - Prospettive di genere nella storia delle religioni, in: Ricerche teologiche 2, 2007, 421–434.
  - Leben und Tod, Unterwelt und Welt. Strategien der Kontingenzbewältigung in Hiob 3, in: Krüger, Thomas/Oeming, Manfred/Schmid, Konrad/Uehlinger, Christoph (Hg.), Das Buch Hiob und seine Interpretationen. Beiträge zum Hiob-Symposium auf dem Monte Verità vom 14.–19. August 2005, AThANT 88, Zürich: TVZ 2007, 441–454.
  - Eros und Religion im Film. Eine religionswissenschaftliche Erkundung, in: Martig, Charles/Karrer, Leo (Hg.), Eros und Religion. Erkenntnisse aus dem Reich der Sinne, Film und Theologie 8, Marburg: Schüren 2007, 91–96.
  - Jenseitsvorstellungen. Schwer zugängliche Welten aus religionswissenschaftlicher Sicht, in: Labahn, Michael/Lang, Manfred (Hg.), Lebendige Hoffnung – ewiger Tod?!. Jenseitsvorstellungen im Hellenismus, Judentum und Christentum, Arbeiten zur Bibel und ihrer Geschichte 24, Leipzig: Evangelische Verlagsanstalt 2007, 5–29.
  - From  $\mu\alpha\gamma\epsilon\iota\alpha$  to Magic. Envisaging a Problematic Concept in the Study of Religion, in: Labahn, Michael/Peerbolte, Bert Jan Lietaert (Hg.), A Kind of Magic. Understanding Magic in the New Testament and its Religious Environment, European Studies on Christian Origins, London/New York: T&T Clark 2007, 3–19.
  - Die gegebene Zeit ist begrenzt. Historische und zeitgenössische Fragmente in Anlehnung an apokalyptische Zeitkonzepte, in: Zeit geben. Hans Weder zum 60. Geburtstag, Hermeneutische Blätter 1/2, 2006, 117–124.
  - «Nato da donna». Accenni a interpretazioni neotestamentarie e apocrife della nascita di Gesù tra ottica storico-religiosa e attualizzazione teologica del simbolo di fede, in: Dotolo, Carmelo/Militello, Cettina (Hg.), Concepito di Spirito Santo, nato dalla Vergine Maria, Bologna: EDB 2006, 113–129.
  - Distanz und Nähe – Teilnehmen und Beobachten. Ethische Verflechtungen religionswissenschaftlicher Forschung, in: Ethische Kommission der Universität Zürich (Hg.), Ethische Verantwortung in den Wissenschaften, Zürcher Hochschulforum 38, Zürich: vdf 2006, 151–164.
  - Erkundungen von Gegenwelten. Zur Orientierungsleistung «mythischer» Reisen am Beispiel zweier mesopotamischer Texte, in: Numen 52/2, 2005, 226–254.
  - Religion, Reconstruction, Comparison. From the Work of Fritz Stolz, in: Religious Studies Review 2/3, 2004, 123–127.
  - Between Fascination and Destruction. Considerations on the Power of the Beast in Rev 13:1–10, in: Labahn, Michael/Zangenberg, Jürgen (Hg.), Zwischen den Reichen. Neues Testament und Römische Herrschaft, TANZ 36, Tübingen/Basel: Francke 2002, 229–237.

- Stadt als heiliger Raum? Drei mesopotamische Beispiele, in: Michaels, Axel/Dies./Stolz, Fritz (Hg.), *Noch eine Chance für die Religionsphänomenologie?*, StRH 2000/2001, Bern: Lang 2001, 47–66.
- La città al centro del cosmo. Immagine di Nippur nell' «Inno a Enlib», in: Dies./Stolz, Fritz (Hg.), *Cartografia religiosa – Religiöse Kartographie – Cartographie religieuse. Organizzazione, codificazione e simbologia dello spazio nei sistemi religiosi – Organisation, Darstellung und Symbolik in religiösen Symbolsystemen – Organisation, codification et symbolique de l'espace dans les systèmes religieux*, StRH Series altera 4, Bern: Lang 2000, 65–82.
- Zwischen Gericht und Heil. Frauengestalten in der Johannesoffenbarung, in: *Biblische Zeitschrift* 43, 1999, 72–91.
- Zur Wechselwirkung zwischen Vision und Geschichte in der Johannesoffenbarung (anhand von Apk 5,6–10 und 13,1–10), in: *Mensch – Gott – Menschwerdung. Texte aus der VELKD* 85, 1999, 31–41.
- La ville éphémère. Lamentations entre «cosmos» et «chaos», in: Mauron, Véronique/de Ribaupierre, Claire (Hg.), *Le corps évanoui. Les images subites*, Paris: Hazan 1999, 134–147.
- Im Spannungsfeld zwischen Weltende und Offenbarung. «Apokalyptische» Zeitmodelle, in: Dies. (Hg.), *Zukunft unter Zeitdruck. Auf den Spuren der «Apokalypse»*, Zürich: TVZ 1998, 11–32.
- Einführung, in: Dies. (Hg.), *Zukunft unter Zeitdruck. Auf den Spuren der «Apokalypse»*, Zürich: TVZ 1998, 11–32.
- «Würde der Kreatur». Ein neuer Begriff im Lichte biblischer Quellen, in: Kaufmann-Hayot, Ruth/Di Giulio, Antonietta (Hg.), *Kulturelle Kontexte und umweltethische Diskurse. Proceedings des Symposiums «Umweltverantwortliches Handeln» vom 4.–6./7. September 1996 in Bern*, Bern: IKAÖ 1997, 180–185.
- Ausgeliefert und getragen. Streifzüge durch biblische Texte auf der Suche nach der «Würde der Kreatur», in: Bondolfi, Alberto/Lesch, Walter/Dies. (Hg.), *«Würde der Kreatur». Essays zu einem kontroversen Thema*, Theophil 5, Zürich: Pano 1997, 5–19.
- Einleitung, in: Bondolfi, Alberto/Lesch, Walter/Dies. (Hg.), *«Würde der Kreatur». Essays zu einem kontroversen Thema*, Theophil 5, Zürich: Pano 1997, 1–4.
- Die Offenbarung als Buch – Die Sprache der Visionen – Gottes Thron im Himmel: Offb 4,1–11 – Zwei Tiere, Offb 13,1–18, in: *Ökumenischer Arbeitskreis für Bibelarbeit* (Hg.), *Offenbarung, Bbelarbeit in der Gemeinde* 9, Zürich/Düsseldorf/Basel: Benziger/Reinhardt 1996, 17–24; 25–33; 73–85; 112–127.
- Potenza, debolezza, perversione e purezza. Spunti sul femminile nell'Apocalisse, in: Militello, Cettina (Hg.), *Che differenza c'è?, Fondamenti antropologici e teologici della identità femminile e maschile*, Roma: Dehoniane 1996, 178–186.
- Donne (e uomini) in Rm 16. Alcune provocazioni per oggi?, in: Militello, Cettina (Hg.), *Donna e ministero. Un dibattito ecumenico*, Roma: Dehoniane 1991, 476–485.

## LEXIKON-ARTIKEL

- Art. God/Goddess, in: Segal, Robert A. / von Stuckrad, Kocku (Hg.), *Vocabulary for the Study of Religion*, Vol. 2, Leiden: Brill, 2015, 108–115.
- Art. Topographie, in: RGG<sup>4</sup> 8, 2005, 476.
- Art. Segen und Fluch, religionsgeschichtlich, in: RGG<sup>4</sup> 7, 2004, 1131–1132.
- Art. Siedlung, religionswissenschaftlich, in: RGG<sup>4</sup> 7, 2004, 1306–1307.
- Art. Fritz Stolz, in: RGG<sup>4</sup> 7, 2004, 1747.
- Art. Orientation, religionswissenschaftlich, in: RGG<sup>4</sup> 6, 2003, 655–656.
- Art. Paradies, religionswissenschaftlich, in: RGG<sup>4</sup> 6, 2003, 909–911.
- Art. Polyvalenz, in: RGG<sup>4</sup> 6, 2003, 1484–1485.
- Art. Kreis, religionswissenschaftlich, in: RGG<sup>4</sup> 4, 2001, 1742.
- Art. Kanon, religionsgeschichtlich, in: RGG<sup>4</sup> 4, 2001, 767.
- Art. Heilige Schriften, religionsgeschichtlich, RGG<sup>4</sup> 3, 2000, 1549.
- Art. Gastfreundschaft, religionsgeschichtlich, RGG<sup>4</sup> 3, 2000, 473–474.
- Art. Chiliasmus, religionswissenschaftlich, RGG<sup>4</sup> 2, 1999, 136.
- Art. Exegese, religionswissenschaftlich/religionsgeschichtlich, RGG<sup>4</sup> 2, 1999, 1777–1778.
- Art. Übersetzung, in: Auffarth, Christoph/Bernard, Jutta/Mohr, Hubert (Hg.), *Metzler Lexikon Religion. Gegenwart – Alltag – Medien*, Bd. 3, Stuttgart: Metzler, 2005, 544–547.

## BUCHBESPRECHUNGEN

- Sébastien Fevry/Serge Goriely/Arnaud Join-Lambert (eds.), *Regards croisés sur Incendies. Du théâtre de Mouawad au cinéma de Villeneuve*. Louvain-la-Neuve: L’Harmattan 2016, 138 Seiten, ISBN: 978-2-8061-0281-2, in: *Journal for Religion, Film and Media*, 2017, 3/1, 191–193, [http://jrfm.eu/index.php/ojs\\_jrfm/article/view/87](http://jrfm.eu/index.php/ojs_jrfm/article/view/87).
- Claudius Müller, *Den Religionen auf der Spur. Die Welt des Glaubens in 26 Objekten*, Darmstadt: Philipp von Zabern (WBG), 2015, 207 Seiten, mit 27 Abb., in: *Theologische Literaturzeitschrift* 141, 2016, 10, 1047–1048.
- Erin Runions, *The Babylon Complex. Theopolitical Fantasies of War, Sex, and Sovereignty*, Fordham University Press, New York 2014, 302 Seiten, in: [https://www.bookreviews.org/pdf/10279\\_11412.pdf](https://www.bookreviews.org/pdf/10279_11412.pdf).
- Ulrike Brunotte, *Dämonen des Wissens. Gender, Performativität und materielle Kultur im Werk von Jane Ellen Harrison*, (Diskurs Religion. Beiträge zur Religionsgeschichte und religiösen Zeitgeschichte 3), Würzburg: Ergon Verlag 2013, 288 Seiten, in: *Zeitschrift für Religionswissenschaft* 23/2, 2015, 403–404.
- Peter Gemeinhardt/Annette Zgoll (Hg.), *Weltkonstruktionen. Religiöse Weltdeutung zwischen Chaos und Kosmos vom Alten Orient bis zum Islam*, Tübingen: Mohr Siebeck

- 2010, 242 S., in: Zeitschrift der Deutschen Morgenländischen Gesellschaft 164/1, 2014, 252–254.
- Böcher, Otto, Johannesoffenbarung und Kirchenbau. Das Gotteshaus als Himmelsstadt, Ostfildern: Patmos/Neukirchen-Vluyn: Neukirchener Verlagsgesellschaft 2010, 228 S., mit 60 Abb. und 22 Farbtafeln., in: Reformierte Presse 37, 2011, 9.
  - Zinser, Hartmut, Grundfragen der Religionswissenschaft, Paderborn/München/Wien/Zürich: Schöningh 2010, 296 S., in: Theologische Literaturzeitschrift 136, 2011, 497–499.
  - Koller, Edeltraut/Barbara, Schrödl/Schwantner, Anita (Hg.), Exzess. Vom Überschuss in Religion, Kunst und Philosophie, Bielefeld: Transcript Verlag 2009, 218 S., in: Reformierte Presse 50/51/52, 2010, 13.
  - Bösch, Frank/Hölscher, Lucian (Hg.), Kirchen – Medien – Öffentlichkeit. Transformationen kirchlicher Selbst- und Fremddeutungen seit 1945, Geschichte der Religion in der Neuzeit, Bd. 2, Göttingen: Wallenstein 2009, 266 S., in: r:k:m – rezensionen:kommunikation:medien 10, 2010, <http://www.rkm-journal.de/?p=2593>.
  - Freek L. Bakker, The Challenge of the Silver Screen. An Analysis of the Cinematic Portraits of Jesus, Rama, Buddha, and Muhammad, Studies in Religion and the Arts, Vol. 1, Leiden/Boston 2009, 282 S., in: Numen 57, 2010, 619–621.
  - Johnston, Sarah Iles, Ancient Greek Divination, Blackwell Ancient Religions, Oxford: Blackwell 2008, 193 S., in: Numen 56, 2009, 510–512.
  - Antes, Peter, Grundriss der Religionsgeschichte. Vor der Prähistorie bis zur Gegenwart, Theologische Wissenschaft 17, Stuttgart: Kohlhammer 2006, in: Numen 54, 2007, 500–501.
  - Arweck, Elisabeth/Collins, Peter (Hg.), Reading Religion in Text and Context. Reflections of Faith and Practice in Religious Materials, Aldershot: Ashgate 2006, 193 S., in: Zeitschrift für Religionswissenschaft 15, 2007, 88–89.
  - Sammet, Kornelia, Frauen im Pfarramt. Berufliche Praxis und Geschlechterkonstruktion, Würzburg: Ergon 2005, in: Zeitschrift für Religionswissenschaft 14, 2006, 190–191.
  - Brokoff, Jürgen/Schipper Bernd U., (Hg.), Apokalyptik in Antike und Aufklärung. Paderborn/München/Wien/Zürich: Schöningh 2004, in: Reformierte Presse 3, 2006, 11.
  - Launderville, Dale, Piety and Politics. The Dynamics of Royal Authority in Homeric Greece, Biblical Israel, and Old Babylonian Mesopotamia, Grand Rapids/Cambridge: Eerdmans 2003, in: Polifemo. Bibliographic Review For History Of Religions And Ancient History 5, 2005, 49–51.
  - Elsass, Christoph, Religionsgeschichte Europas. Religiöses Leben von der Vorgeschichte bis zur Gegenwart, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2002, in: Theologische Literaturzeitschrift 129, 2004, 595–596.
  - Auffarth, Christoph, Irdische Wege und himmlischer Lohn. Kreuzzug, Jerusalem und Fegefeuer in religionswissenschaftlicher Perspektive, Göttingen: V&R 2002, in: Reformierte Presse 18, 2003, 13.
  - Löhr, Gebhard, Die Identität der Religionswissenschaft. Beiträge zum Verständnis einer unbekanntenen Disziplin, Frankfurt a.M./Berlin: Lang 2001, in: Reformierte Presse 10, 2002, 11.
  - Luttkhuizen, Gerard P., Paradise Interpreted. Representations of Biblical Paradise in Judaism

- and Christianity, Leiden/Boston/Köln: Brill 1999, in: *Theologische Literaturzeitschrift* 126, 2001, 266–267.
- Glonner, Georg, Zur Bildersprache des Johannes von Patmos. Untersuchung der Johannesapokalypse anhand einer um Elemente der Bildinterpretation erweiterten historisch-kritischen Methode, Münster: Aschendorff 1999, in: *Journal of Theological Studies* 51, 2000, 300–301.
  - Ulland, Harald, Die Vision als Radikalisierung der Wirklichkeit in der Apokalypse des Johannes. Das Verhältnis der sieben Sendschreiben zu Apokalypse 12–13, Tübingen/Basel: Francke 1997, in: *Theologische Literaturzeitung* 124, 1999, 288–289.
  - Busch, Peter, Der gefallene Drache. Mythenexegese am Beispiel von Apokalypse 12, Tübingen/Basel: Francke 1996, in: *Theologische Literaturzeitschrift* 122, 1997, 1119–1120.

#### TEXTE FÜR EINE BREITERE LESERSCHAFT

- ~~Klassiker und Klassikerinnen~~ der Religionswissenschaft. Überlegungen zu Religion, Sprache und Kreativität, in: *Frauenstudien*, 53. Folge des «Frauen-Vorlesungsverzeichnisses», herausgegeben von der Frauenbeauftragten der LMU, 23.08.2017, 4–10, <http://www.frauenbeauftragte.uni-muenchen.de/genderkompetenz/frauenstudien1/index.html>.
- Daria Pezzoli-Olgiati, in: Bär, Martina/Troj-Boeck, Nadja (Hg.), «Du stellst meine Füße auf weiten Raum». Theologinnen im Porträt, Freiburg/Basel/Wien: Herder 2015, 87–93, <http://frauenportraits.ch/index.php/pezzoli-olgiati>.
- Das Bild in der Religionsforschung. Gedanken in drei Frage-Zeichen anhand von *Das Grünen der Erde*, in: Wessely, Christian/Ebenbauer, Peter (Hg.), *Frage-Zeichen. Wie die Kunst Vernunft und Glauben bewegt*, Festschrift für Gerhard Larcher, Regensburg: Pustet 2014, 71–76.
- Le scienze delle religioni di fronte alle sfide della società contemporanea, in: *Fogli* 32, 2011, 1–11.
- Aldilà. Immagini di mondi opposti, in: Soldini, Fabio (a cura di), *Sul filo del tempo. Morire*, Mendrisio: Casa Croci 2010, 39–48.
- mit Fritz, Natalie/Glavac, Monika/Höpflinger, Anna-Katharina/Mäder, Marie-Therese, *Spuren von Religion in der zeitgenössischen Kunst. LEBENSZEICHEN aus religionswissenschaftlicher Perspektive – Traces of Religion in Contemporary Art. SIGNS OF LIFE from the Perspective of the Study of Religion*, in: Fischer, Peter/Bürgi, Brigitt (Hg.), *Lebenszeichen. Altes Wissen in der zeitgenössischen Kunst – Signs of Life. Ancient Knowledge in Contemporary Art*, Heidelberg/Luzern: Kehrer/Kunstmuseum Luzern: 2010, 131–135/137–141.
- Tell für Pierre. Ein Schweizer Mythos im Spannungsfeld von Medien und Religion, in: *Hermeneutische Blätter* 1/2, 2009, 113–129.

## BÜCHER MIT STUDIERENDEN

- /Schlag, Thomas (Hg.), *Spiel und Religion*, mit Fotos von Ursula Markus, unter Mitwirkung von Anna-Katharina Höpflinger, Christian Metzenthin, Fabian Perlini-Pfister, Zürich: TVZ, 2011. Darin: Suchende Spieler und verwirrte Zuschauer. Parallelwelten im filmischen Labyrinth, 152–163.
- /Anselm, Reiner/Schellenberg, Annette/Schlag, Thomas (Hg.), *Auf meine Art. Jugend und Religion*, mit Fotos von Ursula Markus, Zürich: TVZ 2008.

## ÜBERSETZTE BEITRÄGE

- *Babylon and Jerusalem as Female Characters in the Apocalypse: Visions, Traditions, and Intermediality*, in: Navarro, Mercedes/Perroni, Marinella (ed.), *Gospels. Narrative and History*, English edition edited by Amy-Jill Levine, Atlanta: SBL Press, 2015, 257–280.
- *Babilonia y Jerusalén como figuras femeninas en el Apocalipsis. Visiones, tradiciones e intermedialidad*, in: Navarro, Mercedes/Perroni, Marinella (ed.), *Los Evangelios. Narraciones e historia*, Estella: Verbo Divino 2011, 253–276.
- *Babylon und Jerusalem als Frauenfiguren in der Offenbarung. Visionen, Traditionen und Intermedialität*, in: Navarro, Mercedes/Perroni, Marinella (Hg.), *Evangelien. Erzählungen und Geschichte*, Stuttgart: Kohlhammer 2012, 246–264.
- Artikel in: *Religion. Past and Present*, hrsg. von H.D. Betz/D.S. Browning/B. Janowski/E. Jüngel, Leiden: Brill
  - *Blessing and Curse*, I. *Religious Studies*, Bd. 2, 2007, 126.
  - *Circle*, Bd. 3, Leiden, 2007, 204–205.
  - *Canon*, I. *History of Religion*, Bd. 2, 2007, 352–353.
  - *Exegesis*, I. *Religious Studies*, Bd. 4, 2008, 729.
  - *Holy Scriptures*, I. *Religious Studies*, Bd. 4, 2009, 219–220.
  - *Hospitality*, I. *History of Religion*, Bd. 4, 2009, 260–261.
  - *Millenarianism/Chiliasm*, I. *Religious Studies*, Bd. 8, 2010, 358.
  - *Paradise*, I. *Religious Studies*, Bd. 9, 2011, 525–526.
  - *Polyvalence*, Bd. 10, 2011, 225.
  - *Orientation (Space Perception)*, Bd. 9, 2011, 372.
  - *Settlements*, Bd.11, 2012, 650.
  - *Stolz, Fritz*, Bd. 12, Leiden, 2012, 291.
  - *Topography*, Bd. 13, Leiden 2013, 13.

## FESTSCHRIFT ZUM 50. GEBURTSTAG

- Bertschinger, Dolores Zoé/Fritz, Natalie/Höpflinger, Anna-Katharina Höpflinger/Mäder, Marie-Therese (Hg.), Augen-Blicke. 29 Perspektiven auf Religion, Zürich: TVZ 2017.